QUARTO
MT
545
.H64
op.20
1912

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/zwlfetudenfrharf1912hola

Guard
MT
545
.H64
op 20
1912

Meinem lieben alten Kollegen
WILHELM POSSE
in herzlicher Freundschaft gewidmet.

ALFRED HOLÝ

OP. 20.

ZWÖLF ETUDEN

TWELVE STUDIES DOUZE ETUDES

FÜR

FOR POUR

HARFE

HARP HARPE

netto M 4,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. *Copyright 1912 by Carl Simon*

Paris, Max Eschig. **Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.** London, Breitkopf & Härtel.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Chicago, Lyon & Healy.
C.S.3377.

Tit. (Lith.) 484. Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–

Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato .....
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato .....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

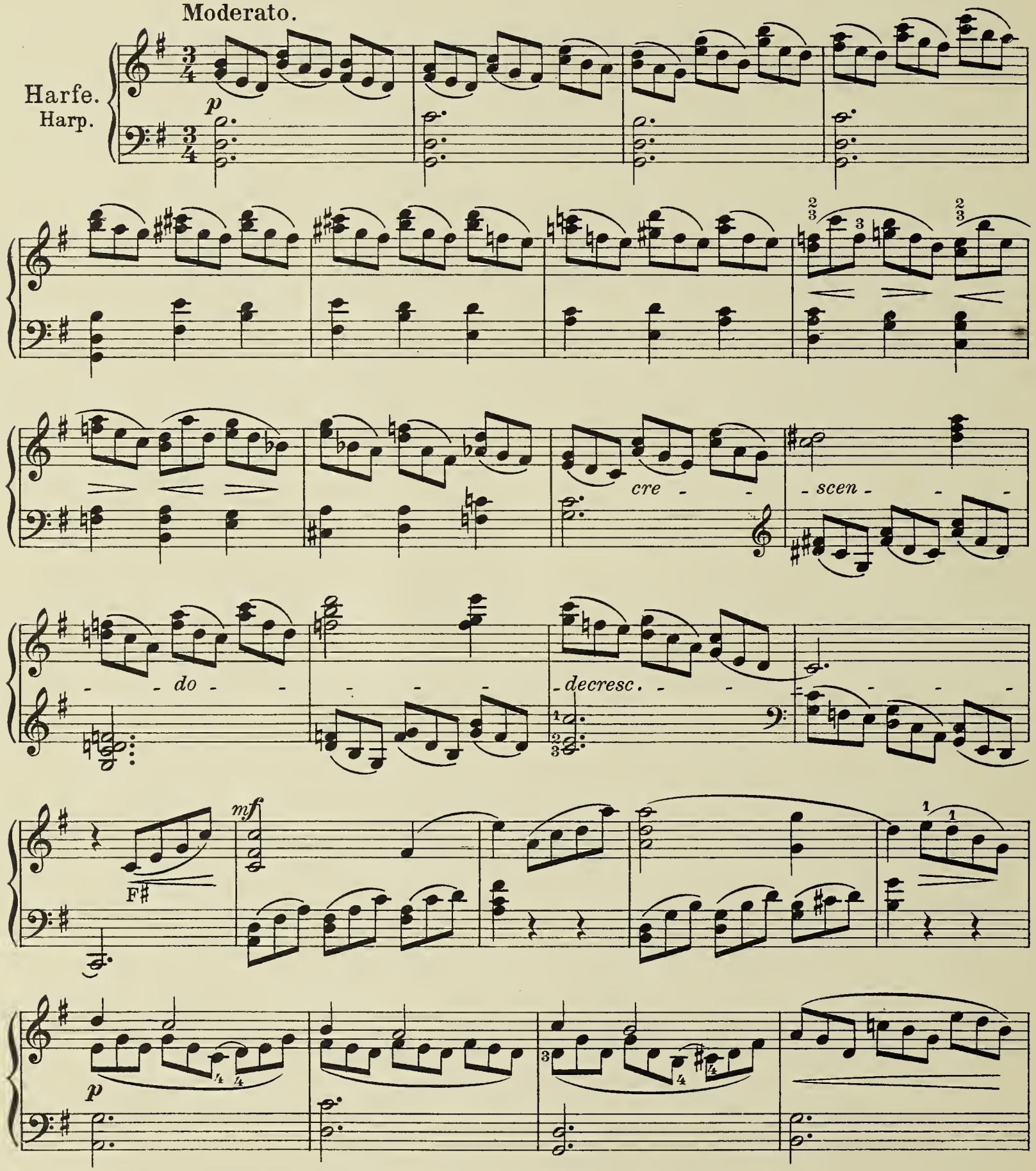
 Meinem lieben alten Kollegen WILHELM POSSE in herzlicher Freundschaft gewidmet.

Zwölf Etuden.

Twelfve Studies. Douze Etudes.

1.

Alfred Holý, Op. 20.



Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C.S.3377

f

espress.

p

pp

mp

mf

f

p sempre

2. (Scherzino.)

Vivace.

*) Siehe die Fußnotiz bei Nr. 5

C♯

8

pp

p

mf

A♯
C♯

p

p

G♯ E♯

F♮ G♯
A♮ B♭

A♯

F♮

A♮

8

p

pp

pp

pp

3.

Andante.

p

p

mf

F♯ C♯
D♯

p

mp

p

f

G♯
H♯

espress.

p

F♯
D♯

C♯—♮

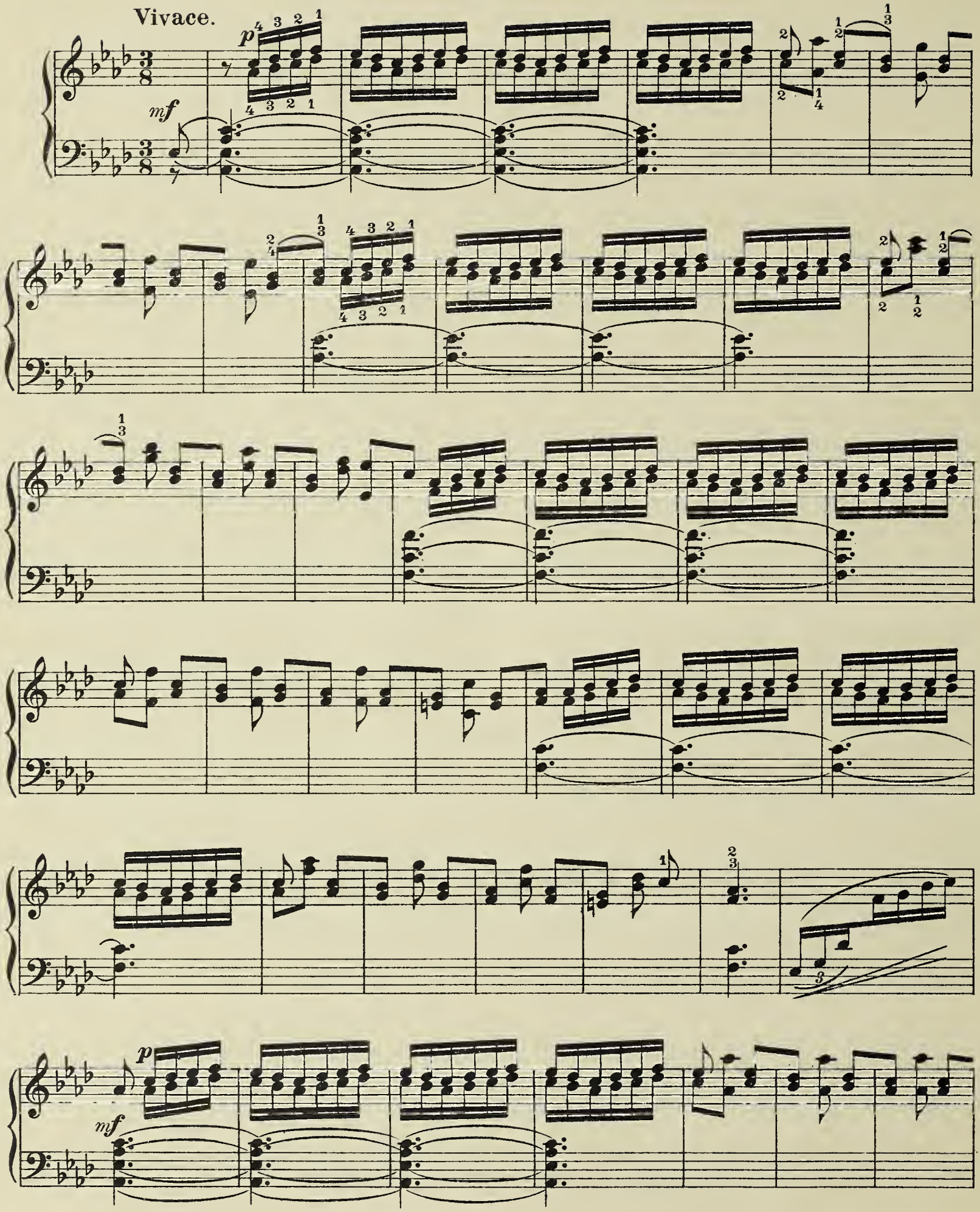
pp

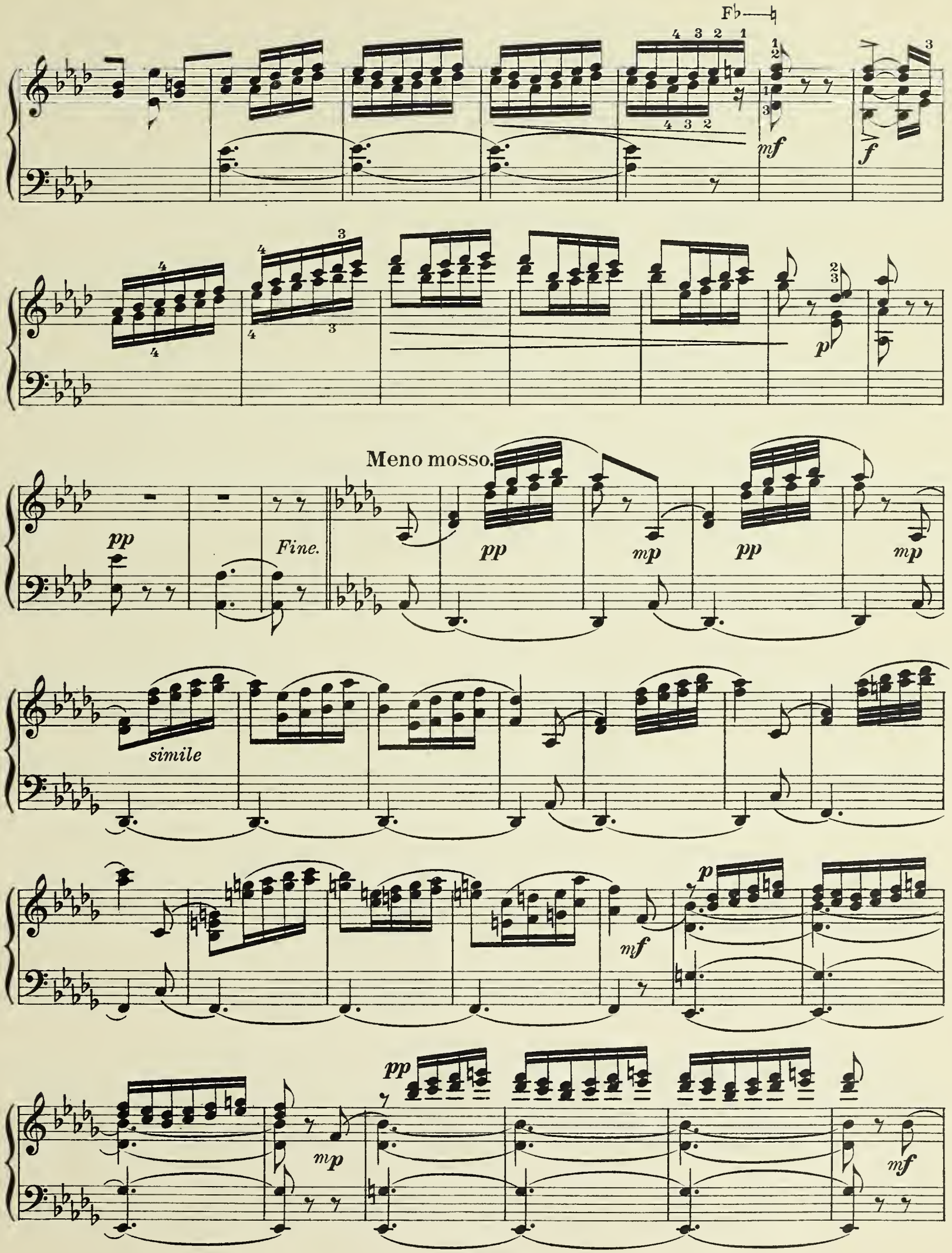
pp

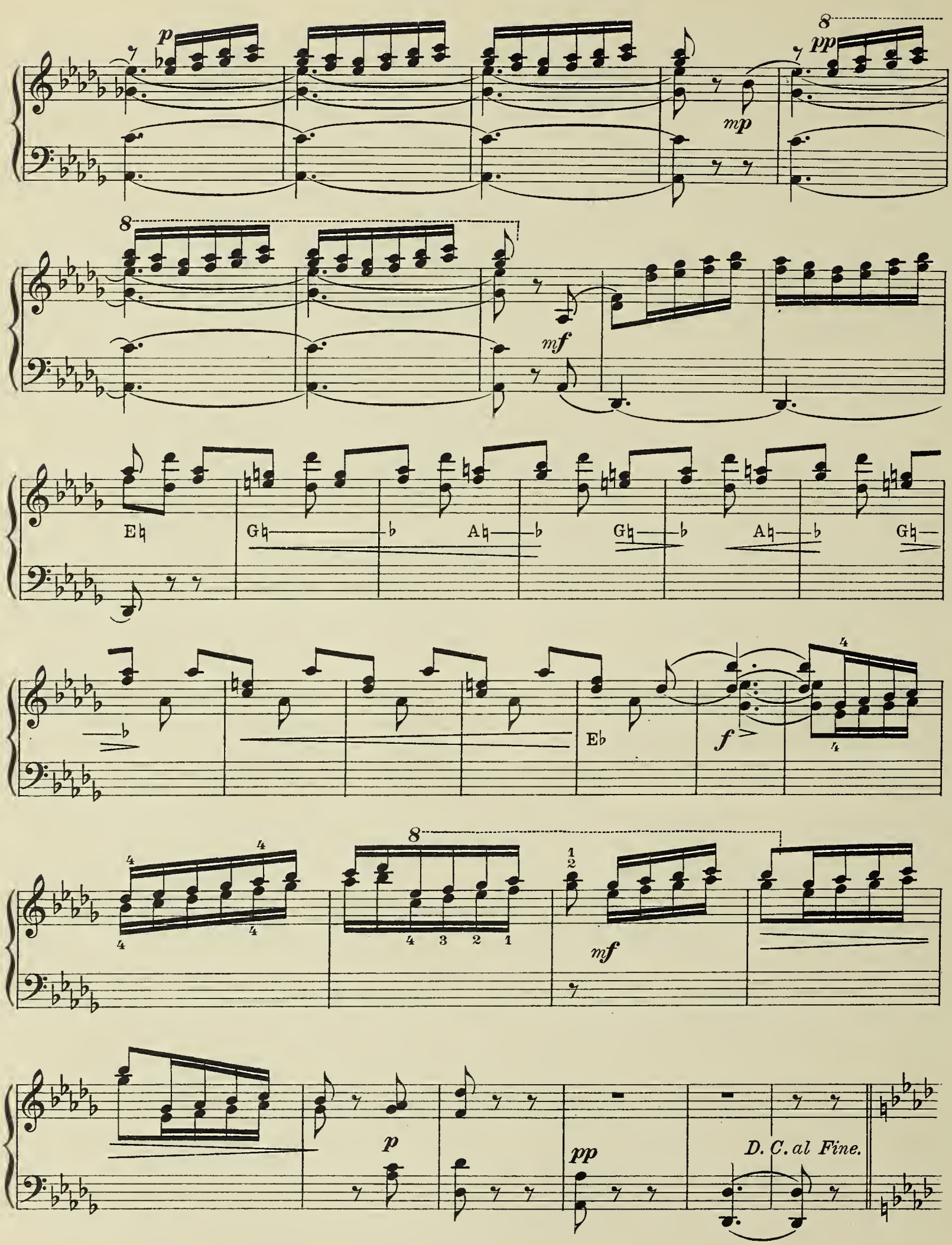
p

4.

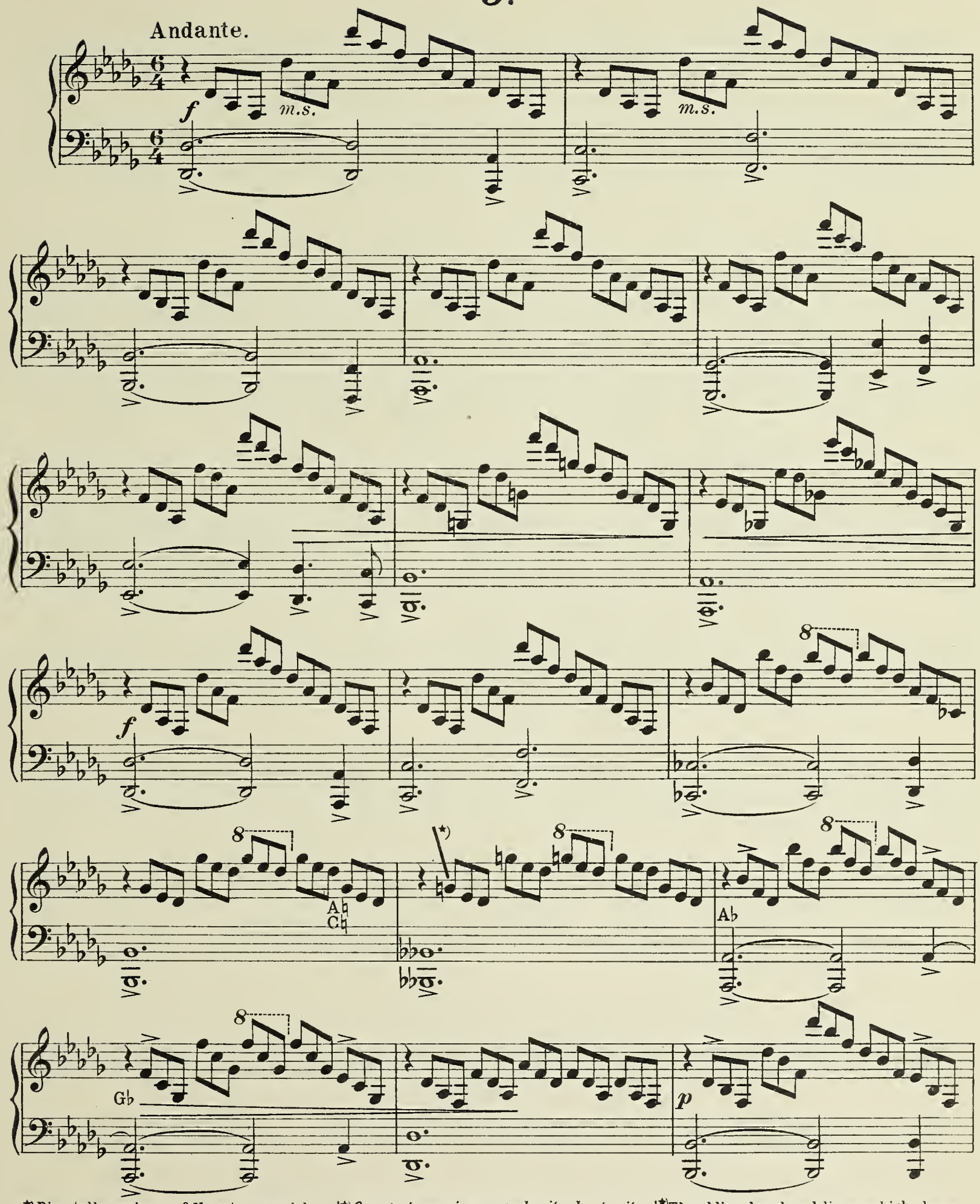
Vivace.




F♭
mf
f
p
pp
Fine.
Meno mosso.
pp
mp
pp
mp
simile
mf
p
mp
pp
mf


p
mp
pp
mf
E♮
G♮
A♮
G♮
A♮
G♮
E♭
f
mf
p
pp
D. C. al Fine.

5.



*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) *On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.*

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Ab

pp

Gb — b

Fb

mp

cre - - -

8

- - - scen - - - - - - do - - -

mf

8

ritard.

in tempo

f

Fb

8

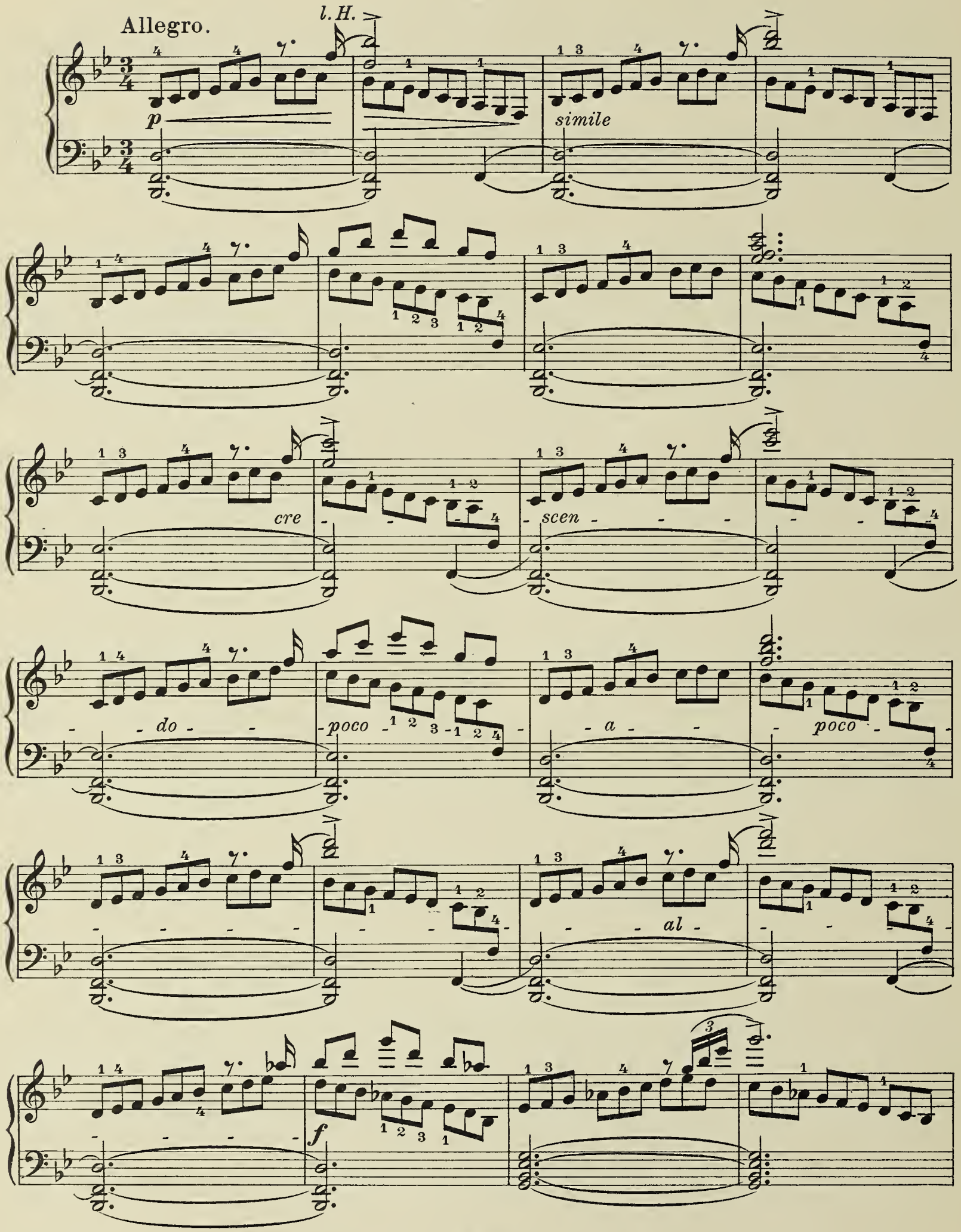
ff sempre

senza riten.

Die neuen Verzeichnisse der Harfen - Kompositionen von **Alfred Holý, Alfred Kastner** und **Franz Poenitz** werden durch jede Buch- und Musikhandlung **gratis** geliefert.

C.S.3377

6.



mf

mp

p

mp

C♯

H♮

mf

f

mf

f

mf

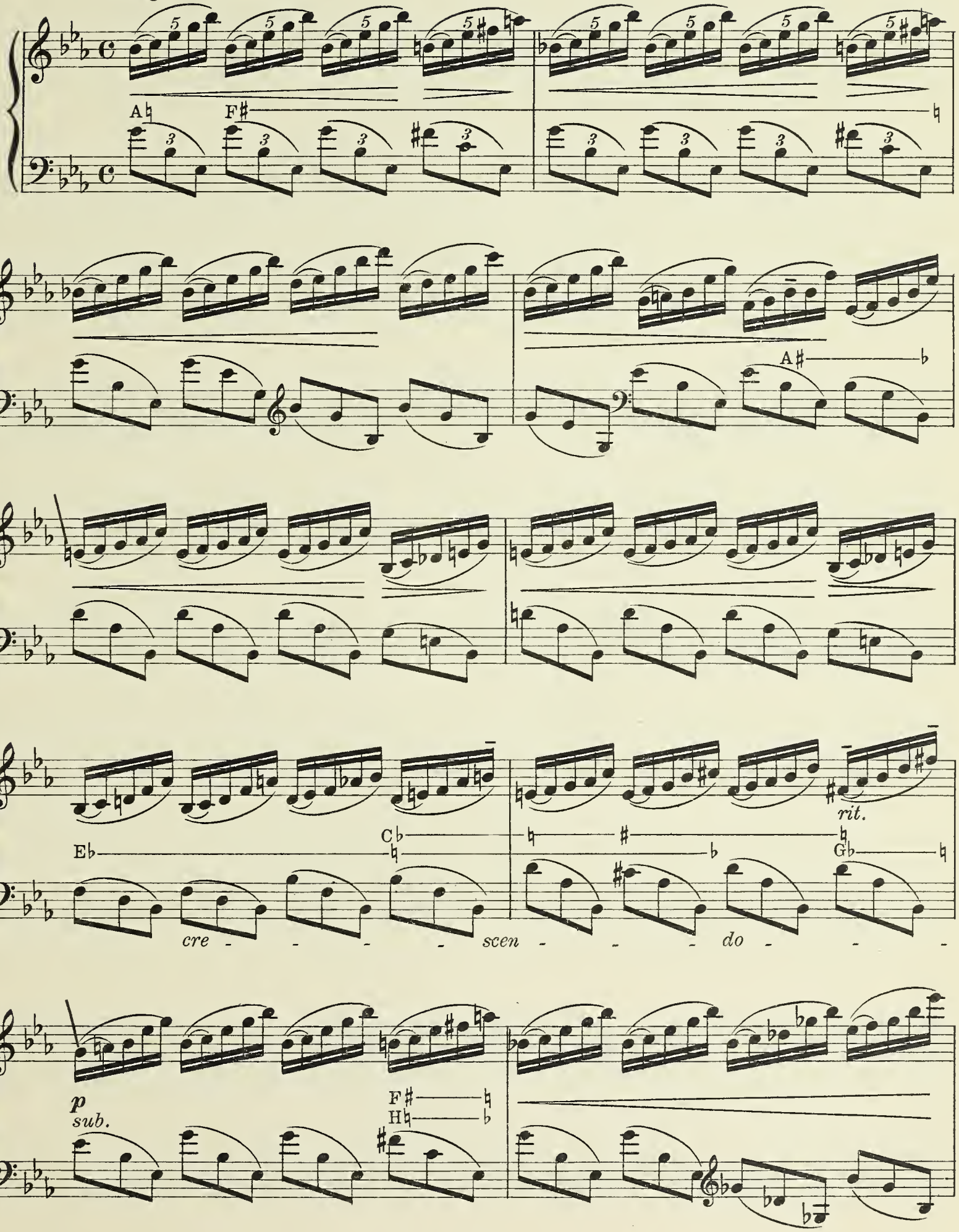
p

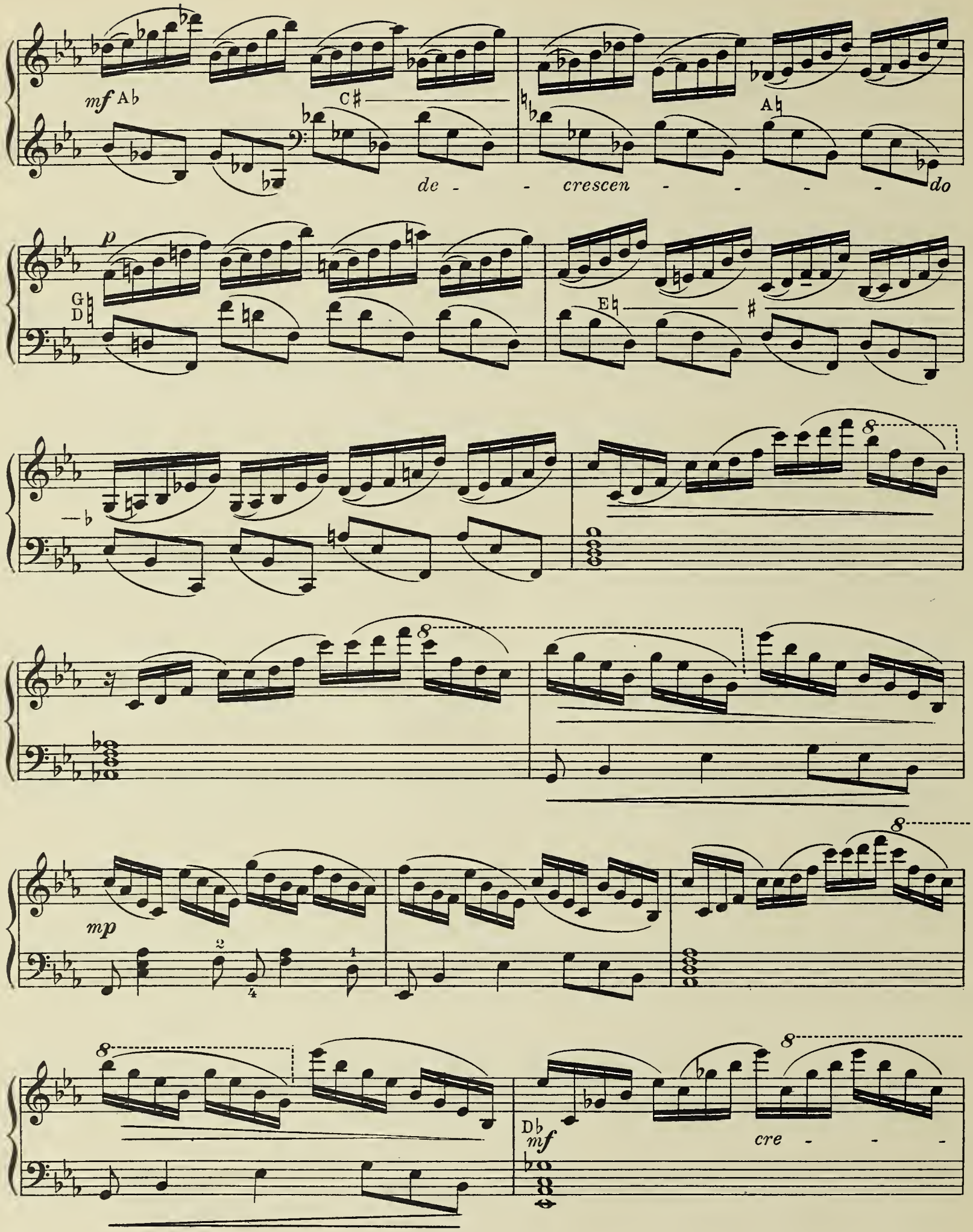
diminuendo

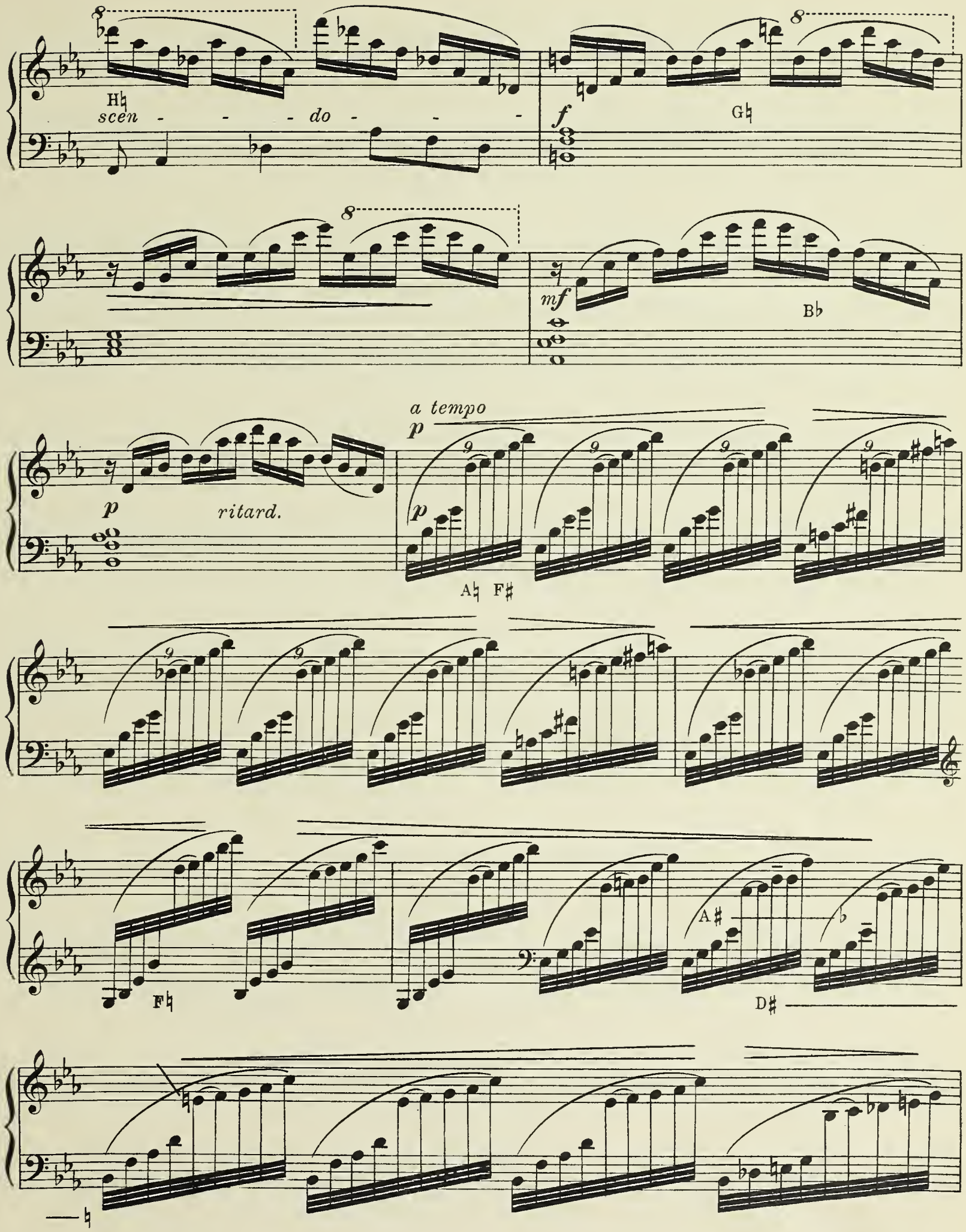
pp *p*

7.

Allegro non troppo.




mf A♭
C♯
A♮
de - - crescen - - - - do
p
G♮
D♮
E♮
♯
♭
8
mp
D♭
mf
cre - - -


H♮
scen - - - do - - -
f
G♮
mf
B♭
p
ritard.
a tempo
p
p
A♮ F♯
F♮
A♯
D♯
♮

cre - - -

scen - - do

p

mp

F♮

mf

f

pesante

ff

D♯

♮

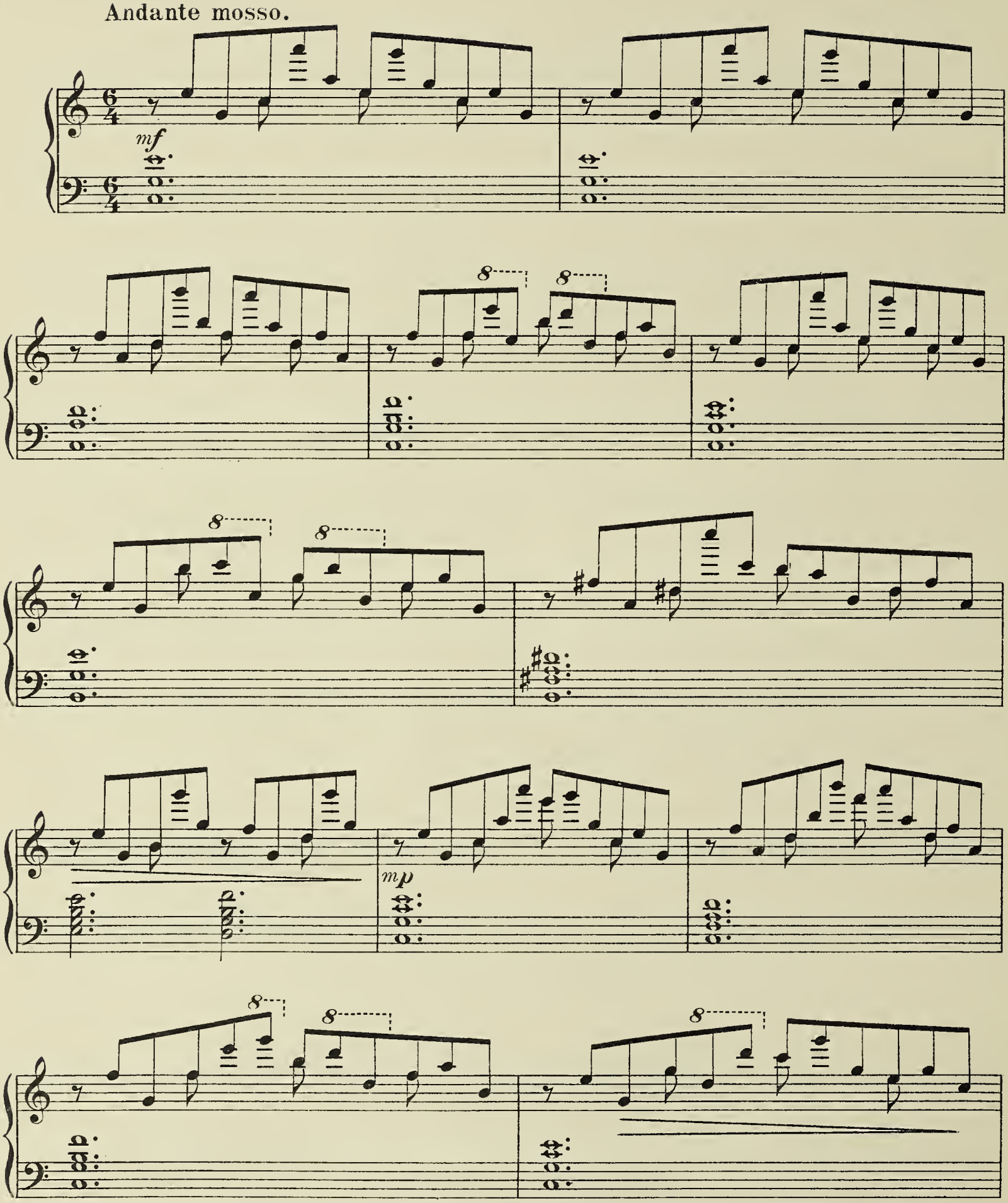
♯

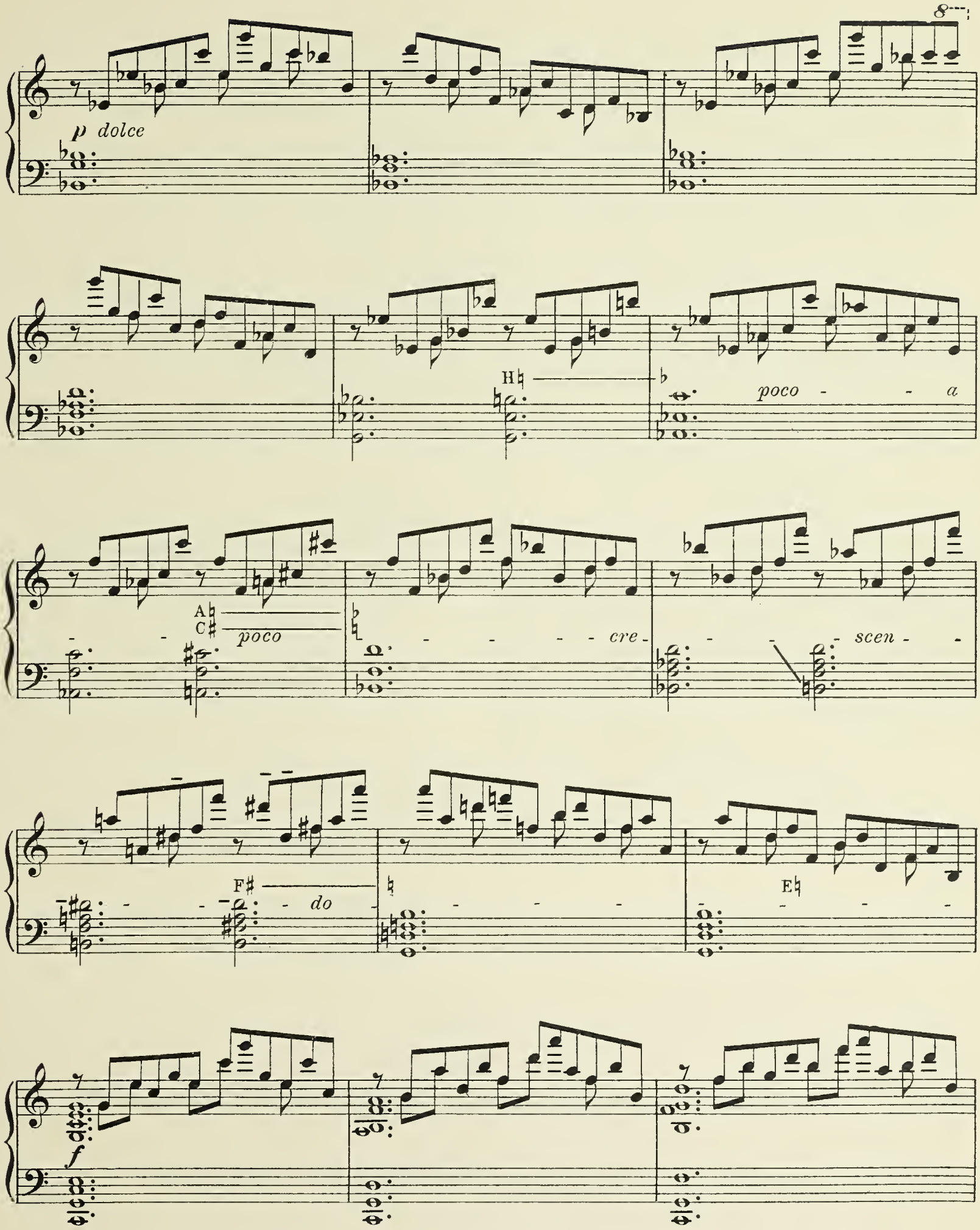
8

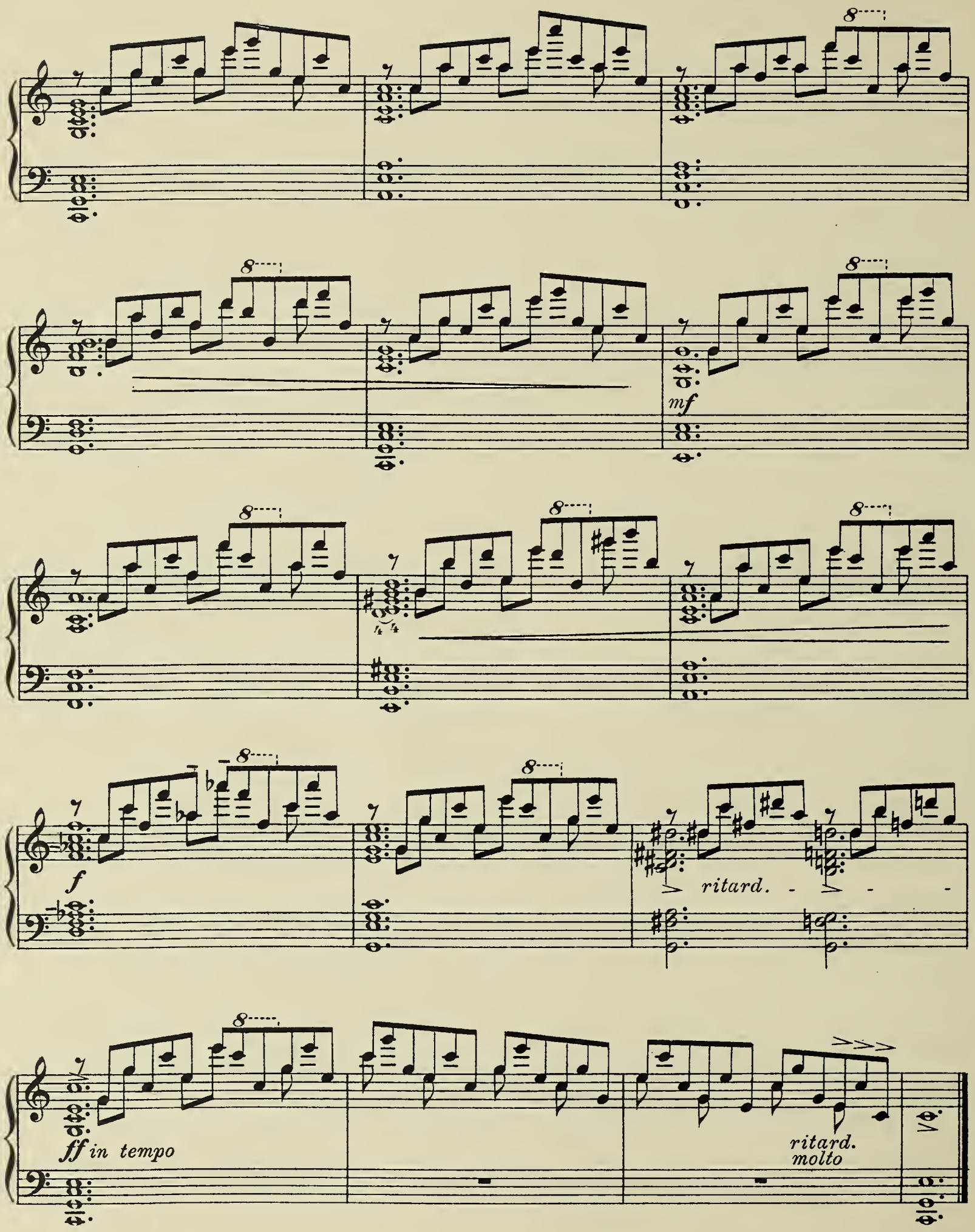
ff

8.

Andante mosso.

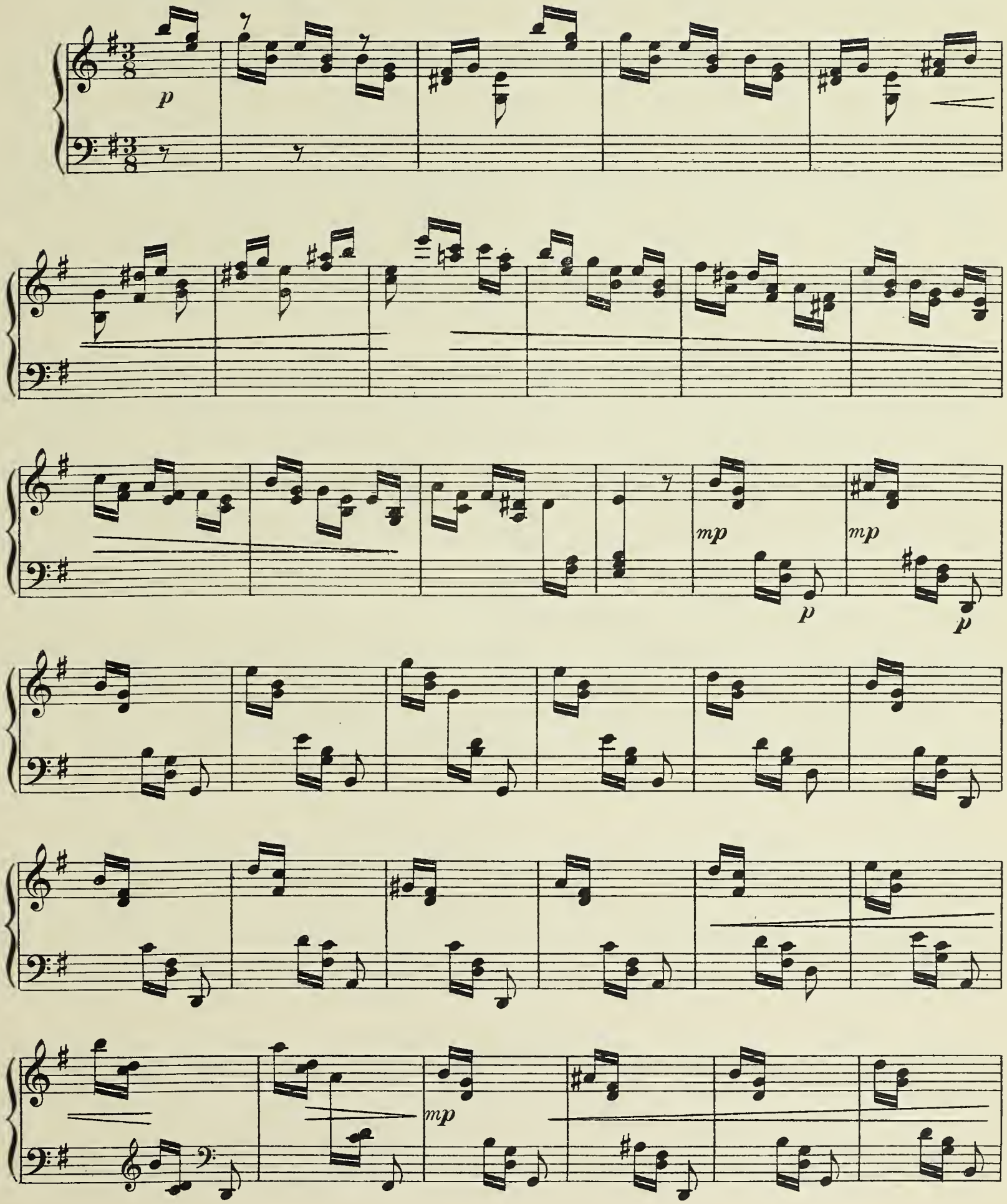



p dolce
H♮
poco - - a
A♮
C♯
poco
- - - - cre - - - - scen - -
F♯
do
E♮
f


mf
f
ritard.
ff in tempo
ritard.
molto

9.

Allegro giusto.



mf

pp

p

mp

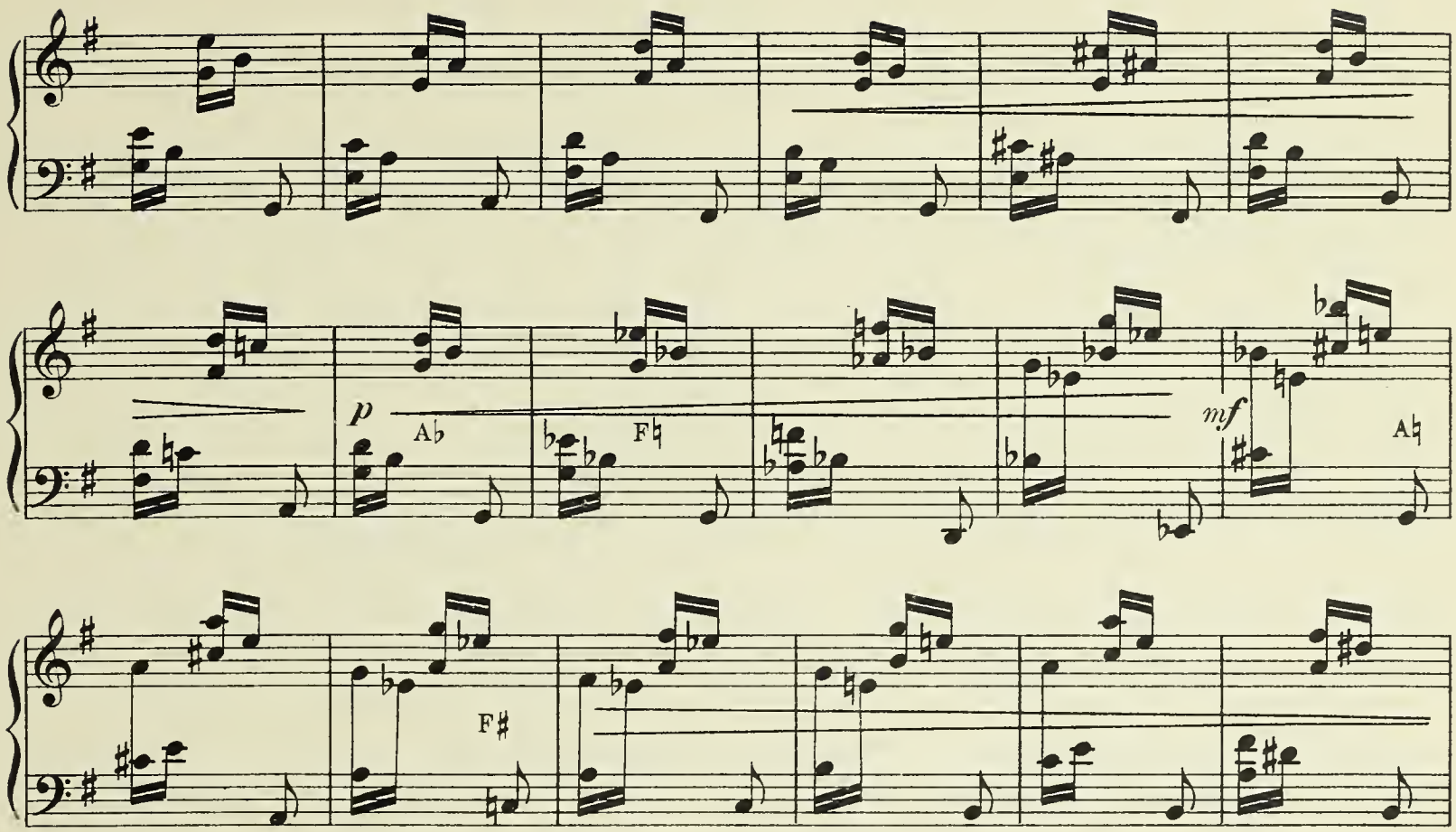
mp

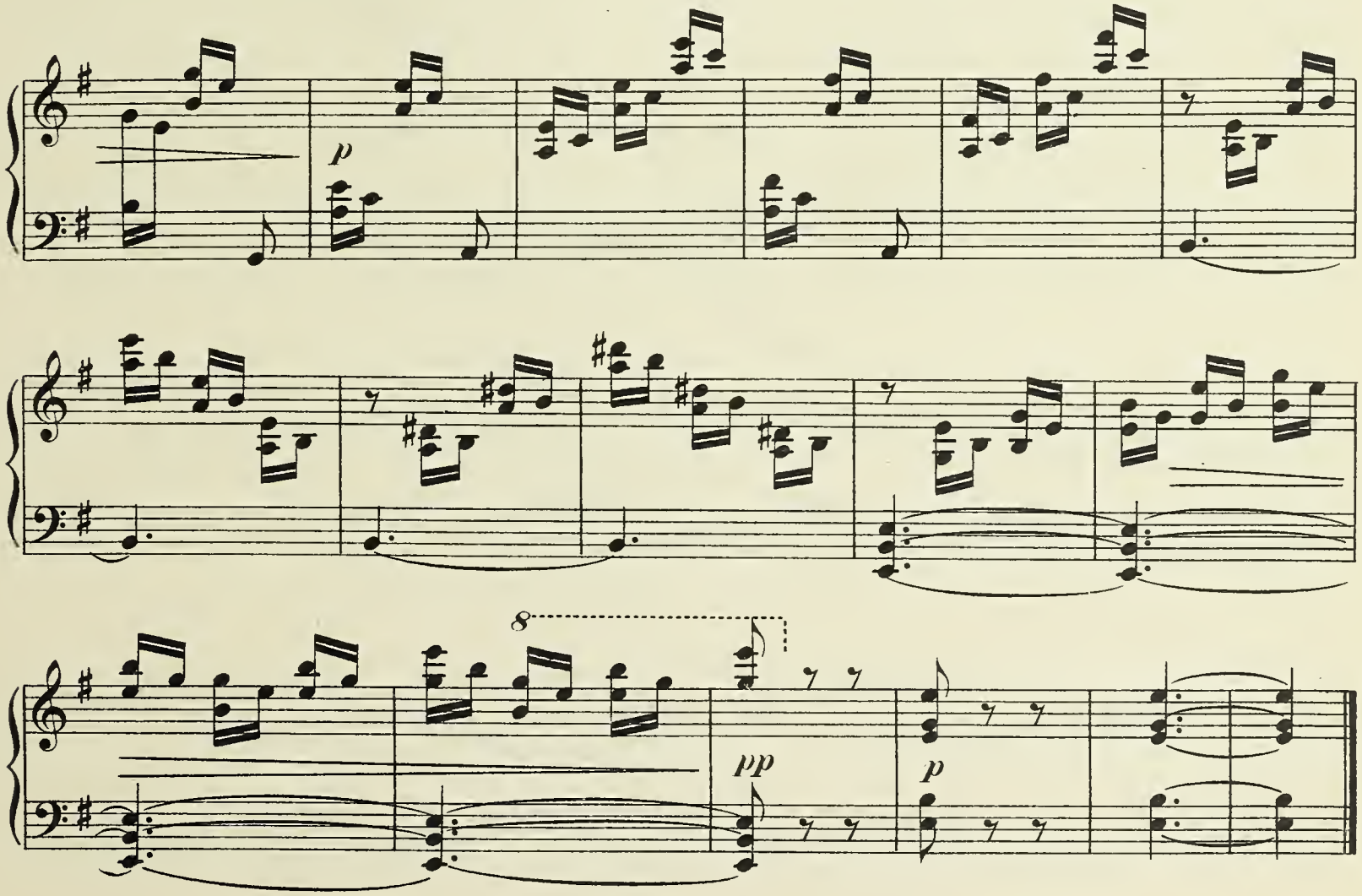
p

p

mf

p


p
A♭
F♮
mf
A♮
F♯


p
8
pp
p

10.

Moderato.

p semplice

mf

rit.

in tempo

p

mf

mp

cre - -

scen - - - - -

do - - - - -

f

8

8

Meno mosso.

p

8

p

pp

rit.

pp

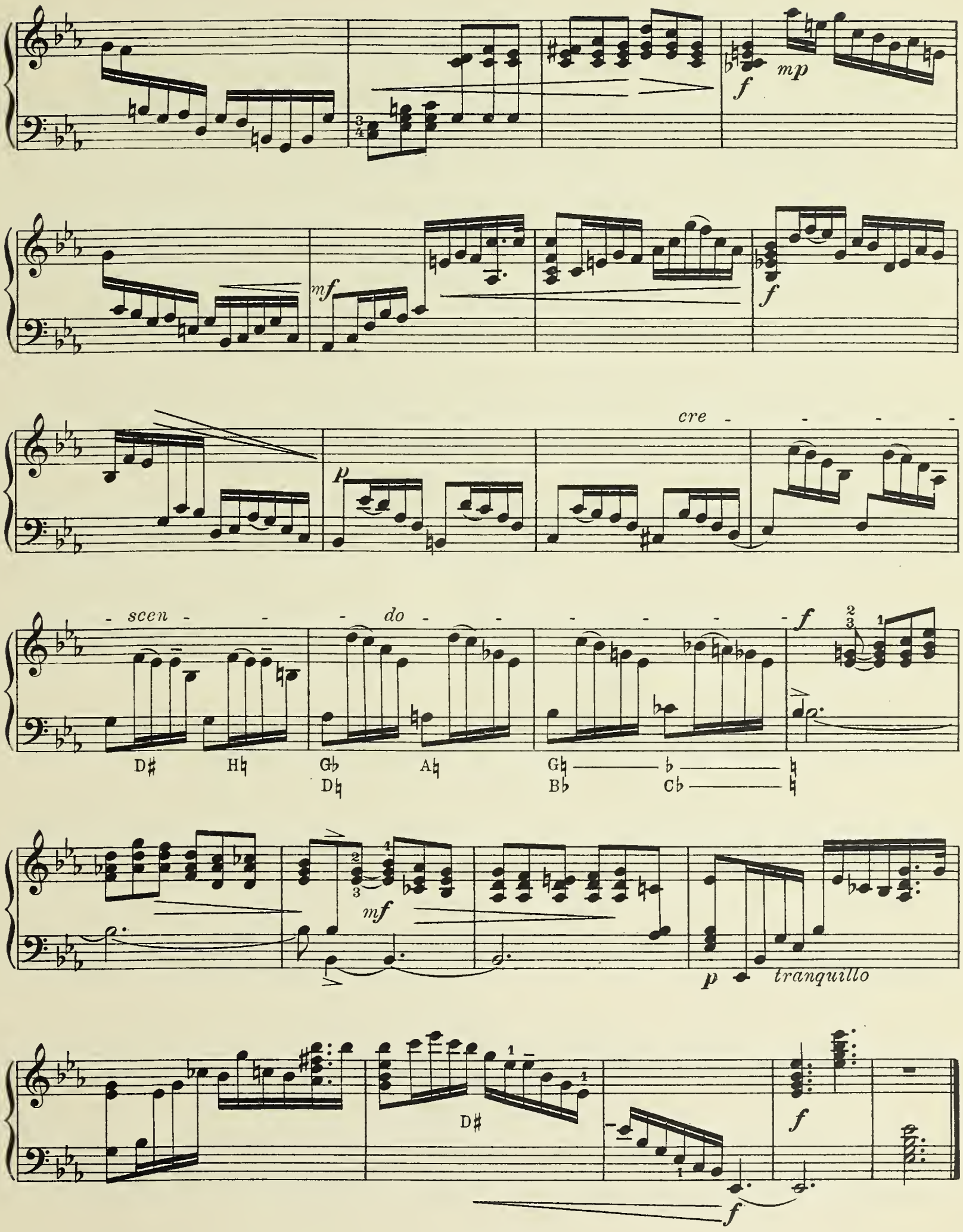
11.

Allegretto.

Left hand alone.
Linke Hand allein.
La main gauche seule.

mf *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Gb Ab Cb Gb Db Hb


f
mp
mf
f
cre - - - -
p
- scen - - - do - - - - - -
f
D♯ H♮ G♭ A♮ G♮ — ♭ — ♮
D♮ B♭ C♭
mf
p tranquillo
D♯
f
f

12.

Allegro molto.

Linke Hand allein. *Left hand alone.*
La main gauche seule.

mf

p

f

G♮ *mf*

D♮

più mosso

rit.

A♮

C♯

senza riten.

f

mf

C. S. 3377

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Phantasie

(C moll)

für

Harfe

komponiert

und seiner Frau gewidmet

von

LOUIS SPOHR.

Op. 35. netto M. 1 80.

Mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von

ALFRED HOLÝ.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

Wien, Anton Goll.
London, Breitkopf & Härtel.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2449.

Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	Netto ℳ ₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):	
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50
„ 38. für Violine und Harfe	1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	— 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe.	2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe.	3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15 —
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).	
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein.	1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**	
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
G. für Harfe und Violine.	1 —
I. für Harfe und Orgel	1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. . . . . netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe.	2 50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1 80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1 80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21012 2559